



© Ubisoft

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Les nains et géants

Par leur taille, nains et géants impressionnent ou créent le malaise, voire la moquerie. La différence pose question et génère dans l'imagination des artistes de multiples comparaisons et des réflexions sur la force et la puissance.

Créatures héritées de la littérature scandinave, les nains font partie de ces peuples fabuleux dont Tolkien a bouleversé l'image durablement. Quant aux géants, ils apparaissent dans toutes les mythologies, colosses, titans, Goliath.

Les nains

Liés à la terre, habitants souvent sous les montagnes ou dans des mines dont ils extraient les pierres et les métaux précieux, les nains sont connus pour être de remarquables forgerons, créant des armes pour les dieux et des bijoux magnifiques. Petits comme leur nom l'indique, ils sont souvent trapus et barbus. Avides d'or, ils sont aussi parfois voleurs ou traîtres, tel Mime dans *L'anneau de Nibelungen*. Tolkien en a fait des êtres attachants et comiques à travers Gimli ou la compagnie de Thorin Écu-de-chêne. Enfin, comment ne pas penser à l'un des nains

les plus célèbres de la fantasy, Thyrion Lannister, dont le nanisme réel ne l'empêche pas de ressembler par le caractère aux nains des légendes : rusé, ivrogne, lubrique et terriblement attachant malgré tout.

Les géants

L'image du géant recouvre tant d'êtres différents dans les mythes que la fantasy s'en est emparée de bien des manières elle aussi : les géants sont les titans qui créent les mondes, les ogres des contes pour enfants, les héros colossaux des guerres les plus féroces, les gardiens dévoués des héros. Du géant originel de la mythologie viking au Bon Gros Géant de Roald Dahl, en passant par Hodor, Hagrid et Beorn, les figures d'hommes gigantesques sont souvent associées à la force brute, à la simplicité d'esprit, parfois à la bonhomie ou au contraire à la cruauté.

ACTIVITÉ 1
LES NAINS

PARTIE 1

Les nains nordiques

LIRE

- A** Lisez les passages de l'album « Créatures monstrueuses » concernant Odin et Sigurd : <https://fantasy.bnf.fr/albums/mythologie-nordique/>
- B** Quels sont les nains cités ? Les nains sont-ils plutôt positifs ou négatifs ? Quel est le pouvoir des nains Fafnir et Ótr ?
- C** Cherchez par groupe de 3 ou 4 tous les nains que vous connaissez dans les textes à votre disposition pour retrouver les descriptions précises de ces êtres. Les nains de la littérature sont-ils plutôt positifs ou négatifs ?
- D** Toujours en groupe, créez un grand panneau qui représente les différentes figures de nains que vous avez trouvées, ainsi que les illustrations qui les accompagnent. Pensez à citer vos sources !

PARTIE 2

Les nains des contes

OBSERVER

ÉCRIRE

- A** Dans l'album « Créatures fabuleuses », arrêtez-vous sur l'œuvre d'un pré-raphaélite, Arthur Rackam, pour découvrir sa vision du nain. Image 19/24 dans l'album : <https://fantasy.bnf.fr/albums/creatures-fabuleuses/>
- B** Quels sont les différents éléments qui composent l'image ? Dans quel décor se trouve-t-on ? Décrivez le nain (son physique, son attitude, l'impression qu'il vous donne).
- C** Cette illustration est extraite des contes de Grimm. De quel conte peut-il s'agir ? *Hansel et Gretel* ? *Le loup et les sept chevreux* ? *Raiponce* ? *Cendrillon* ? *Blanche-neige et les sept nains* ? *La Belle au bois dormant* ?
- D** Retrouvez d'autres représentations des nains de ce conte. Comparez-les. Les différents nains semblent-ils agressifs ? Pourquoi ? Les différents nains vous semblent-ils sympathiques ? Pourquoi ?
- E** À présent, choisissez trois adjectifs et décrivez votre propre nain : agressif, dangereux, laid ou gentil, naïf, mignon ou encore fort, combattif, costaud

ACTIVITÉ 2
LES GÉANTS

PARTIE 1

Des origines à aujourd'hui

DIRE

ÉCRIRE

- A** Lisez un extrait de *La mythologie viking*, de Neil Gaiman, à partir de « Avant le commencement et après », Pocket, trad. Patrick Marcel.
- B** Comment s'appelle ce géant ? Quels sont ses traits physiques ? Comment naissent les premiers enfants ? À quel autre mythe cela-vous fait-il penser ? Retraced l'arbre généalogique des géants. Pourquoi Vili, Vé et Odin tuent-ils Ymir ? Que se passe-t-il ? S'agit-il d'un conte étiologique ? Cherchez la définition de ce mot pour répondre à la question.
- C** Lisez le chapitre 2 : « Qui ? » de *Le Bon Gros Géant*, de Roald Dahl, Gallimard jeunesse, trad. Jean-François Ménard.
- D** Relevez tous les éléments de description du géant. Ce géant fait-il peur ? Imaginez la suite du texte. Relisez le titre de l'ouvrage et son sous-titre : pensez-vous toujours que ce géant soit négatif ? Comment Roald Dahl joue-t-il du stéréotype ?
- E** Écrivez un petit dialogue entre le géant de Neil Gaiman et celui de Roald Dahl. Listez en groupe les caractéristiques des deux géants. Écrivez ce dialogue comme s'il s'agissait d'une pièce de théâtre. Pensez aux didascalies ! Entraînez-vous à la lecture en essayant différentes voix pour vos géants. Présentez votre dialogue à la classe !