



© Bibliothèque nationale de France

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Les fées et sorcières

Figures ambivalentes de la fantasy, les fées et les sorcières ne sont pas que des aides dans le parcours du héros, ou de terribles ennemies à affronter. Elles sont aussi des héroïnes, souvent complexes et vivant de riches aventures.

De fées élégantes ...

Héritières des dryades et sylves de l'Antiquité, les fées apparaissent au XII^e siècle et sont largement influencées par les mythologies celtiques.

Ces créatures traditionnellement féminines sont liées à la faune et la flore. Dans une séquence extrêmement poétique du film *Fantasia* (1940) de Disney, les fées déposent les couleurs d'automne dans la forêt, sur une musique de Tchaïkovski. Les fées sont très proches des elfes et des lutins. D'abord représentées à taille humaine comme la fée Morgane, elles deviennent à partir du XIX^e siècle des petites créatures délicates, comme la fée Clochette. Le rôle des fées est ambigu. Les fées sont réputées pour leur malice et leur espièglerie, qu'elles utilisent pour faire le bien ou au contraire pour faire le mal.

... à terribles sorcières

Les sorcières souffrent d'une mauvaise réputation depuis l'Antiquité, suite aux exemples tracés par Circé et Médée, notamment. La sorcière est une femme savante, autonome et connaissant le pouvoir des plantes.

La littérature médiévale, comme les contes de fées, accordent une place privilégiée à ces personnages néfastes, dont l'apparence reflète la noirceur intérieure. Si la fantasy prolonge largement cette représentation négative, elle permet également de réhabiliter ces figures traditionnelles, en développant des rôles plus complexes. Ainsi les sorcières peuvent-elles encore être des ennemies inquiétantes mais également de puissantes héroïnes, comme dans *Les Illusions de Sav-Loar* (2017) de Manon Fargetton.

ACTIVITÉ 1

REPRÉSENTATIONS DES SORCIÈRES

PARTIE 1

Comparer deux représentations

OBSERVER

A

Dans l'album « Métamorphoses de la sorcière », image 10/24, observez l'estampe de Francisco de Goya, intitulée *Los caprichos* (1793-1799) :

<https://fantasy.bnf.fr/fr/albums/metamorphoses-sorciere/>

B

Qu'est-ce qu'une estampe ? Effectuez des recherches pour définir brièvement la nature de ce document.

Décrivez les deux personnages. À quoi voyez-vous qu'il s'agit de sorcières ?

Quels attributs traditionnels des sorcières retrouve-t-on dans cette estampe ?

S'agit-il de deux personnages féminins ? À quoi est liée cette hésitation ?

D

Dans l'album « Métamorphoses de la sorcière », image 24/24, observez à présent l'illustration de Jim Kay représentant Hermione Granger :

<https://fantasy.bnf.fr/fr/albums/metamorphoses-sorciere/>

E

À quoi voyez-vous que cette illustration est tirée d'un livre de littérature de jeunesse ?

Effectuez des recherches pour savoir qui est Hermione. S'agit-il d'une bonne ou d'une

mauvaise sorcière ? Décrivez le personnage. À quoi voyez-vous qu'il s'agit d'une sorcière ?

Retrouve-t-on des attributs traditionnels de la sorcière dans cette illustration ? Pensez aussi à l'usage des couleurs.

Quelle image générale des sorcières ce personnage donne-t-il ?

F

Comparez les deux illustrations. Quelles sont les différences entre les deux

représentations de sorcières ? Peut-on trouver des points communs entre ces deux

représentations de sorcières ? À partir de cette comparaison, précisez comment a évolué la représentation des sorcières entre la fin du XVIIIe siècle et la fin du XXe siècle.

Quel impact ces différences ont-elles sur l'image des sorcières ? Que ressentez-vous face à ces deux illustrations ?

Recherchez un ou deux exemples de personnages de sorcières que vous connaissez. En quoi correspondent-elles à l'image traditionnelle des sorcières ? Quels attributs ont-elles perdu ou conservé ?

ACTIVITÉ 2

BONNE OU MAUVAISE SORCIÈRE ?

PARTIE 1

Et si elle devenait gentille ?

ÉCRIRE

DIRE

Une jeune sorcière est née d'une longue lignée de sorcières maléfiques, qui se plaisent à enlever des enfants, à terroriser les villageois et à semer la peur et la destruction. Mais notre héroïne en a assez de cette vie négative.

A Par deux, rédigez un dialogue montrant comment la jeune héroïne annonce à sa famille qu'elle veut devenir une bonne sorcière. Répartissez-vous les rôles, et entraînez-vous à lire le texte en mettant le ton. Vous pouvez apprendre vos lignes de dialogue si vous préférez.

Lisez/jouez votre dialogue devant la classe.