



PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Les créatures mythologiques

Méduse, Pégase, Python ou encore Cerbère, des créatures mythologiques aux créatures de fantasy, il n'y a qu'un pas. Comment les mythes ont-ils nourri l'imaginaire des écrivains ?

De la mythologie antique...

Dans la mythologie antique gréco-romaine, les créatures abondent pour émailler la quête du héros et lui permettre de tester sa bravoure. Ainsi Ulysse rencontre-t-il le cyclope, les sirènes, Charybde et Scylla durant son épopée, l'*Odyssée*, Hercule affronte l'Hydre de Lerne, OEdipe affronte le sphinx et Thésée le minotaure. D'autres créatures possèdent leur histoire propre pour illustrer un trait de sagesse populaire comme dans les fables d'Ovide où Arachné devient araignée, par orgueil tandis que Python, le serpent-lion, représente le chaos et Lycaon la sauvagerie humaine sous l'image du loup.

Les autres mythologies abondent moins en créatures étranges qu'en animaux monstrueux, comme les nombreux loups de la mythologie

nordique, en cousins des humains, comme nains, elfes, lutins ou en dieux métamorphes, comme dans l'Égypte antique.

... à la fantasy moderne

La mythologie gréco-romaine est une source culturelle primordiale qui nourrit l'imaginaire des artistes. Que ce soit dans les romans, les jeux vidéo ou dans les séries télévisées, les créatures sont nombreuses. Elles peuvent être des ennemis des protagonistes désirant sauver le monde, mais elles peuvent aussi être les héros et ou les héroïnes eux-mêmes, sous la forme populaire du loup-garou et plus largement du métamorphe.

Les chimères, quant à elles, sont le plus souvent craintes et sources d'épreuves dans la quête du héros.

ACTIVITÉ 1
AUX ORIGINES DE CES CRÉATURES

PARTIE 1

Une multitude de créatures

OBSERVER

APPROFONDIR

- A** Regardez la vidéo de Sandra Provini sur les mythes et épopées :
<https://vimeo.com/378280472>
- B** Cherchez quelques définitions des termes que Sandra Provini emploie pour vous sentir plus à l'aise avec la suite de l'activité :
Quête / médiéval / antique / épopée et son adjectif épique / uchronie / théogonie canon littéraire / paralittérature
- C** Quels héros ou œuvres avez-vous reconnus ? En connaissez-vous d'autres qui s'inspirent des mythologies antiques ?

PARTIE 2

Les chimères

LIRE

APPROFONDIR

- A** À partir de l'album « Les créatures fabuleuses », dressez la liste des créatures rencontrées :
<http://expositions.bnf.fr/fantasy/albums/creatures-fabuleuses/index.php>
- B** Choisissez une créature à propos de laquelle vous effectuerez quelques recherches pour retrouver les histoires qui lui étaient associées dans l'Antiquité.
- C** Travail d'équipe : créez un nouvel album avec les représentations de ces créatures dans les albums, livres illustrés, films, séries et jeux de fantasy que vous connaissez. N'oubliez pas de noter vos sources (titre, année de sortie, réalisateur ou concepteur).

ACTIVITÉ 1
AUX ORIGINES DE CES CRÉATURES

PARTIE 3

Créer sa chimère

OBSERVER

APPROFONDIR

- A** Choisissez une des représentations de chimère parmi le python, le griffon ou la harpie. Observez l'image avec attention.
- B** Décrivez à l'oral la chimère en insistant bien sur les différentes parties d'animaux qui la composent.
- C** À présent, créez votre propre chimère à l'écrit. Utilisez le vocabulaire associé aux animaux et n'hésitez pas à ajouter des adjectifs pour donner une impression effrayante à votre chimère, à décrire son habitat et ses moeurs (alimentation, comportement).

ACTIVITÉ 2
LES MÉTAMORPHES

PARTIE 1

Circé La Magicienne

LIRE

APPROFONDIR

- A** D'après le focus sur Ovide et ses Métamorphoses, dressez la liste des œuvres modernes où vous pouvez trouver des métamorphes.
<https://fantasy.bnf.fr/comprendre/les-metamorphoses-dovid-e-une-referenc-e-universelle>
- B** En groupe, trouvez d'autres oeuvres comprenant des métamorphes. Vous pouvez chercher dans les livres, mais aussi bien sûr dans les films, les séries et les jeux vidéo, tant que vous êtes capables de citer vos sources.
- C** Lisez le texte d'Ovide sur Circé la magicienne, puis lisez le passage sur l'*Odyssée* dans le focus sur Homère. Pourquoi, d'après vous, ce personnage a-t-il inspiré Homère et Ovide ?
- D** D'après le focus sur Ovide, quel dessin-animé moderne présentent aussi des métamorphoses d'hommes en cochon ? Le même réalisateur en a fait un deuxième avec le même motif, retrouvez-le.
- E** Dans le texte d'Ovide, relevez le vocabulaire de la métamorphose et les étapes de celle-ci.

PARTIE 2

Métamorphosez-vous !

LIRE

APPROFONDIR

- A** À votre tour choisissez un animal et métamorphosez-vous dans un texte qui respectera les étapes du texte d'Ovide. Décrivez la métamorphose et imaginez la cause ainsi que les conséquences de cette métamorphose. Dans le premier paragraphe, vous pourrez décrire l'état initial, en utilisant des termes d'introduction comme « il était une fois » ou « au commencement ». Dans le deuxième paragraphe, vous choisirez l'élément de modification et expliquerez la raison du changement, en utilisant des termes de rupture comme « soudain » ou « brusquement ». Dans le troisième paragraphe, vous décrierez le processus de métamorphose. Dans le quatrième paragraphe, vous décrierez les conséquences de cette métamorphose sur le long terme. Enfin, dans le cinquième paragraphe, vous clôturerez le récit.